

明代抗倭战争的诗人徐文长

徐 崙

明代中叶的抗倭战争是中国沿海地区反侵略的爱国战争，经过 12 年的长期的战斗终于获得了伟大的胜利。它在中国历史上写下了光辉的一页，证明中华民族具有反侵略斗争的光荣传统。

抗倭战争，在明史上称“倭寇之乱”，开始于嘉靖三十一年（1552），在嘉靖四十三年（1564）胜利结束。在这 12 年当中，抗倭战争从被动防御到主动歼灭敌人，经过了曲折的艰苦的斗争过程。当时沿海各省如南直、淮扬（即今江苏）、浙江、福建、广东的人民都受到倭寇疯狂的屠杀掳掠，付出了巨大的牺牲，但也因此激起了中国人民保家卫国的斗争精神，涌现出许多反侵略战争的英雄和战士，他们挥洒热血捍卫民族利益，对倭寇进行了长期的残酷的搏斗，终于将倭寇大量歼灭，恢复了社会生产和海上的商业贸易。

抗倭战争的胜利，不仅解除了倭寇对沿海的侵略，而且使海外贸易得到发展，使中国海上武装能与从东下的荷兰殖民主义者进行斗争，直到 1662 年郑成功驱逐荷兰侵略者收复台湾为止，中国取得了反对西方殖民主义的胜利，也使明朝政府任用一批抗倭名将戚继光、谭纶、王崇古等人巩固了长城边防，并为万历二十一年至二十六年（1593—1598）出兵援助朝鲜，打退日本丰臣秀吉的侵略准备了条件。

抗倭战争在思想和文化方面也给后代留下了丰富的文化遗产。例如郑若曾将胡宗宪总督府的战争史料辑为《筹海图编》，戚继光根据实战经验和吸收了当时从西方输入的火器技术，编写了《纪效新书》，俞大猷利用火器创造了对骑兵作战的炮车战术。参加抗倭战争的文武官吏留下了许多奏疏文稿、碑刻和记录。特别是当时著名文学家唐顺之、王慎中、徐文长、茅坤、归有光、汪道昆、李贽、谢谏、沈明臣、王寅、沈仕等人都在文学创作上反映了抗倭战争的时代精神。

徐文长从嘉靖三十一年开始就接触到战争的动员，在浙江参加过地方武装的抗倭战斗，此后又在总督胡宗宪的幕府为记室，知道嘉靖四十二年才脱离了军队。他所经历的战争情况比上述诸人更为全面，他的文学创作又是当时抗倭文学的第一流作品。这里，即以徐文长为中心，说明抗倭战争与文学创作的关系。

一、抗倭战争初期的诗歌

嘉靖三十一年（1552）四月，倭寇侵犯浙江台州，攻破黄岩县城，掠象山定海，浙东大震。明朝政府任命王忬浙闽巡抚。王忬即起用俞大猷、卢镗、汤克宽等将领，准备对倭作战。

徐文长因乡试失败回到绍兴，正值浙江官绅准备战争，当时在野名流唐顺之与总兵万表、刑部郎中徐学诗等人到宁波去观察形势，回到绍兴时，受到绍兴名流王畿和季本的招待，在教场上较量武艺。唐顺之射箭能洞穿七孔，他的枪法刀法都是精妙绝技，徐文长和绍兴的文武生员参加了这次较射，抗倭的情绪大为昂扬。唐顺之根据提学副使薛应旗的介绍，知道徐文长的文学天才很高，特请季本介绍相见，并且从此订为文字之交。徐文长受到当代第一流文人的称赞，心中极为感激。临行时，他伴随王畿季本送唐顺之等乘船西上，一直送到柯亭。他有《壬子武进唐先生过会稽，论文舟中，复借诸公送至柯亭而别赋比》诗：

帆色乱蒹葭，舟行渺陂泽；
尽日聚星精，湖水难为白。
念此阳美客，远从东海来，
素书授黄石，謁使黄云猜。
引弓洞七扎，夔圃风飕飕，
白猿既坐啼，杨叶亦生愁。

忽然发白羽，招此文士游，转棹不可止，忽到津西头。

柯亭锁烟雾，异响杳不流，独有赏音士，芳声垂千秋！^①

并有诗序云：“时荆川公有用世意，故来观海于明（明州即宁波），射于越圃，而万总兵鹿园，谢御史狷齐，徐郎中龙川，诸公与之偕西也。彭山、龙溪两老师为之地主，荆川公为两师言，自宗师薛公所见渭文，因招渭，渭过之从此始也。”^②

唐顺之视察浙东，在绍兴大会文武诸生较射，是战争动员的开始。但这种战争动员还是在野名流的活动，对于抗倭战争没有密切的结合，当时巡抚王忬对于唐顺之、万表所提出的意见没有接受，对于抗倭战争的发展趋势还是盲目无知，没有充分发动民众武装自卫，把战争的希望依靠在少数文武官员方面。

嘉靖三十二年（1553），王忬派俞大猷等率水师进攻舟山普陀。倭寇王直利用火器突围而去，不久即大举进攻，一路攻海州，一路攻福建秦屿，一路攻奉化、慈溪、绍兴、黄岩，一路攻上海、嘉定、乍浦、嘉兴。当时沿海各卫所的卫兵早已废弛，人民没有自卫武装，仓促遇到倭寇侵犯，不能抵御，致使沿海各地村镇的居民受到残酷的屠杀掳掠。

归有光目睹吴松江沿岸被倭寇残破的惨状，他写《甲寅十月纪事》：

经过兵灾后，焦土遍江村，满道豺狼迹，谁家鸡犬存？

寒风吹白日，鬼火乱黄昏，何自征科吏，犹然复到门？^③

当时官兵不能抵御，便下令守城。对于村镇居民则置之不问，激起广大人民对官府腐朽无能的愤慨。徐文长参加绍兴府城的守城徭役，对守城的被动防御深致不满，写《海上曲五首》。摘一二如下：

云隐城月高，使君梯楼坐，悬纆讯谍士，但自苦城破。
问贼一何多？“数百余七个。长矛三十六，虚弓七无箭，
腰刀八无余，徒手相右左。转战路千里，百涉无一舸，”
发卒三千人，将吏密如鼠，贼来如无人，猝至使君下。

* * *

暇日弃筹策，卒卒相束手，四疆险何艰，但阻孤城守，
旷野独匪民，弃之如弃草！城市有一夫，谁不如木偶？
长立睥睨间，终日不得渡。朝餐雪没脰，夜眠风吹肘；
彼亦何人斯？炙肉方进酒！^④

徐文长对官府的讽刺，说明抗倭战争初期的被动状况。人民对官府的腐败无能表示愤慨之外，为了保家卫国，纷纷组织民兵。也有些青年的书生投笔从戎，参加抗倭战争。徐文长送同学吕光武参军时，有《赠吕正宾》诗：

海气扑城城不守，倭奴夜进金山口，
铜签半传鹞鹤青，刀血斜凝紫花绣。
天生吕生眉采竖，别却家门守城去，
独携大胆出吴关，铁皮双裹青檀树。
楼中唱罢酒半曛，倒着儒冠高拂云。
从游泮水践绳墨，却嫌去采青春芹。
吕生固自有奇气，学敌万人非所志，
天老中峰翠色微，石榻斜支读书处。^⑤

^① 《徐文长三集》商濬刻，万历壬寅版，上海图书馆藏。

^② 《徐文长三集》卷4。

^③ 归有光《震川全集》别集卷10。

^④ 《徐文长全集》卷4有2首，《徐文长三集》卷4载5首。

^⑤ 《徐文长全集》卷5。

徐文长的武术教师彭应时应征入伍，教练新兵。嘉靖三十三年（1554），倭寇萧显从松江攻乍浦，彭应时奉命前往堵截，在乍浦遇到大股倭寇，被包围战死。徐文长为悼念这位烈士，写了《彭应时小传》。^①

倭寇萧显渡到钱塘江，被俞大猷的水师截击，此后在慈溪被歼灭。由于俞大猷的水师是从福建调来的大船，在海战中占优势，使倭寇对浙东的侵犯常受到打击，因而俞大猷受到浙东人民的爱戴。当俞大猷到绍兴去谒见上级时，徐文长联合同学向俞大猷致慰问，并有《赠俞参将》诗：

孤城一带海东悬，盗贼经过几处全？
幕府新营开越骑，汉家名将号楼船。
经春苦战风云暗，深夜穷追岛屿连，
见说论功应有待，寇恂真欲借明年。^②

从上述情况，可以看出，在抗倭战争初期，人民对于官府的腐朽表示愤慨，对参战的勇士表示鼓励，对抗战有功的将领表示爱戴。徐文长的诗歌恰好反映了战争情况和人民的情绪。

二、从柯亭之战到瓮山大捷

嘉靖三十三年四月，王忬调宣化，另任南京兵部张经为总督，并调各省官军和广西少数民族的“狼兵”增援浙直。张经依靠俞大猷的水师，驻守金山卫、吴淞口与倭寇相持。秋季曾派山东兵六千人进攻吴淞附近的采淘港，被倭寇击败。

九月，倭寇乘隙向浙东绍兴进犯。据《绍兴府志》称：“九月，林碧川沈南山等率众自扬歌（日本港口）入掠浙东萧山、临山、沥海、上虞，十月寇观海卫。十一月贼自仙居向诸暨，居民悉逃。赞画周述学谓知县徐榘曰：诸暨人强族众，今虽逃不远。公下令则乡夫可集，两关有兵，贼不敢犯矣，榘然之。即步往东关，时天已暮，唯一老人来谒，榘令谕居民，众遂至千余，裂衣为旗，拆篱举火，鸣金鼓，发大炮，喊声大振。令南关亦如之。是夜二更贼至，见有备，遂由山径至山阴径。至府城南，城内不知，莫为备，常禧门尚开。贼登跨湖桥，望见城堞高耸，疑不敢入，乃往柯桥。遇乡人姚长子，贯其肘，使为导。长子给之西，而密谓人曰，俟贼过某桥，若等急灰之，我死不惧，遂陷贼于化人坛，四面皆水。总兵俞大猷，会稽典史吴成器各率兵奋悉剿之，斩首二百余级，贼竟杀长子。”^③

徐文长在“拟上督府书”说：“如往岁柯亭、高埠诸凡之役，尝愿身兵中，环舟贼垒度地形为方略。”^④证明他曾随俞大猷和吴成器参加过柯亭之战。

柯亭之战，最初因官军渡水强攻，遭到倭寇反击而败退。徐文长在“陶宅战归序”说：“往冬，王山人（寅）挟策赴辕门，论柯亭之胜负，无一听者，……乃卒取败而悔。”^⑤他又在论背水为战的“策”中评论柯亭初战失利的原因说：“兵法曰：行列未定可击，涉水半渡可击，今不知贼方为背水于其先，而徒欲使我与为背方于其后，使得迎而碎之，是以兵法之可击者授之贼矣。”^⑥

但在柯亭初战失利之后，俞大猷和吴成器接受了败战的教训，利用倭寇夺船突围的企图，故意放些船只给倭寇抢夺。等到倭寇大部分上了船只以后，派人潜水将船底活塞拔开，使倭寇溺沉水中，取得了智歼倭寇的胜利。

^①《徐文长全集》卷17。

^②《徐文长佚稿》卷4。

^③嘉庆《绍兴府志》卷24，“武备志”。

^④《徐文长全集》卷17。

^⑤《徐文长全集》卷20。

^⑥《徐文长全集》卷19，“策”。

嘉靖三十四年（1555），倭寇盘据黄浦江的柘林，向嘉兴、湖州、杭州一带大举进犯。总督张经调集了外地的主力军，在王江泾截击倭寇，俞大猷、卢镗、汤克宽等分路围攻，歼灭倭寇一千九百余人。残敌数百窜回柘林。但因侍郎赵文华诬告张经纵寇为患，张经被逮问下狱，致使王江泾大捷后军事上仍陷于被动。

同年四月，倭寇百余人，从钱仓登陆，劫掠宁海，经过上虞进至绍兴城东皋埠。徐文长在“陶宅战归序”中说：“予尝追忆季夏时，（吴成器）君独驱贼百人陷皋埠中。其后府中诸公与之持久，余短衣混战士舟中，观形势，知其必败，乃策战守二事。”^①他所策划另详于“拟上府书”中：

试能乘夜遣壮士三十人衔枚彻首走，裹绿衣混草木色，匍匐出深苗，渡窄水伏西林中；却遣壮士三十人从南渡与战，佯走，而东北二面亦各三十人鼓噪继进。彼如空楼而逐，北军入据其楼，东军横断其归，佯走者反戈北向，三家而击，蔑不济矣。此之谓速成之利。

苟欲制持久之利，生昨观坟原之木蔽野，斩其余以构架，取其叶以为盖，四分千人，每一分舟巡，则息三分其中。舟巡与息者各制四面吹号约，某面有击，则某面棹击，不必驰白中军，徒增劳缓。……不越数日，贼必饥疲偷渡，让使中流，邀而击之，亦蔑不济矣。

②

徐文长划策很精确，但因官军疏于警戒，致使倭寇在夜间偷渡东岸，突围而逃。这一股倭寇从萧山窜到浙西，经徽州、池州，又东下秣陵关，转战千里如入无人之境。至秋季才被应天巡抚曹邦辅和兵备副使任环在太湖杨林桥歼灭。

同年九月，提督赵文华调集浙直军进攻倭寇盘据的陶宅，结果失败。徐文长因为参加乡试没有从军出征，但他采访了陶宅战败的情况，写了“陶宅战归序”，证明统帅不听忠言，冒险进攻，是失败的原因。

同年冬季，倭寇在浙西温州登陆，进犯奉化、余姚，入四明山，复窜至上虞，渡曹娥江，绍兴大震。

巡抚胡宗宪从浙西赶回，率兵备佥事李如桂、王询，指挥杨永长，知县何常明，典史吴成器等地方军队前往迎敌，在瓜山，三界，五婆岭三次战斗中，知事何常明，赞画金应旸均阵亡，处州兵伤亡大半。胡宗宪驻兵龛山与倭寇相持。^③

徐文长随吴成器参加了龛山之战。当对总兵卢镗因士兵疲劳不肯出战。胡宗宪将地方军交吴成器指挥，在龛山与倭寇死战，残寇匿伏小堡中，经过围攻，将倭寇百余人全部歼灭，徐文长把实战的经过写成《龛山凯歌》五首：

县尉卑官禄米微，教听黄绶着戎衣，
贼中何事先寒胆，海上连年数被围。

短剑随枪暮合围，寒风吹雪着人飞，
朝来道上看归骑，一片红冰冷铁衣。

红袖连战碧山坳，金簇无光入土消，
冷雨凄风秋几度，定谁拾得话今朝。

无首有身只自猜，左啼魂魄右啼骸，
凭将老译传番语，此地他生敢再来？

①《徐文长全集》卷20。

②《徐文长全集》卷17，“拟上府书”。

③据《筹海图编》卷9载徐文长著《龛山之捷》。

旗裹金创碎朔风，军中吮卒有吴公，
更教厮养眠营灶，自向霜槽喂铁骢。^①

徐文长颂扬了倭寇的战士和官职卑微的典使吴成器，对于侵略者的尸骸，却还要问他们“此地他生敢再来”？诗中洋溢着爱国的自豪。若不是亲身参加战斗，那就写不出这几首凯歌来！

另外，徐文长还写了“瓮山之战”，^②见于《筹海图编》和《绍兴府志》，两者文字略有不同。因府志未署作者姓名，《徐文长全集》又未编入，遂成为佚文了。

瓮山大捷证明了地方军队的战斗力日益增强，成为抗倭战中的主要力量。此后不久，十二月又在嵊县棺材岭和清风岭歼灭了另一股倭寇一百七十余人。

嘉靖三十五年(1556)正月，又在曹娥江的后海围歼二百余人。当地居民为典史吴成器立生祠，徐文长撰写“会稽吴候生祠碑”。^③

徐文长在两年内参加了多次倭寇战争，曾经侦察敌情筹划方略，获得了“知兵好奇计”的称誉。但他是爱国战士又兼诗人，写出了灿烂的诗篇，反映了人民抗倭的英雄气概。

嘉靖三十五年(1556年)二月，胡宗宪升任总督。倭寇徐海、麻叶、陈东等从柘林一带大举进攻，扬言攻略苏杭席卷南京。宗礼率河朔兵九百人在崇德战败，巡抚阮鹗在桐乡被围。胡宗宪依靠唐顺之和茅坤为谋主，诱降徐海，计擒陈东、麻叶，八月在平湖县梁庄将徐海、陈东部队歼灭。^④

徐文长在曹娥江大捷后到福建顺昌去访问内兄潘伯海，游武夷山，夏季在顺昌著《南词叙录》。^⑤回乡后，即陪同他的老师季本到瓮山战地视察，并在党山观中秋的钱塘江潮。有《丙辰八月十七日与肖甫侍师季长沙公阅瓮山战地遂登罔背观潮》诗。内有“蝇母识残腥，寒唇聚秋草”等句。^⑥又有《阴风吹火篇呈钱刑部君八山》诗：内有“黑松密处秋萤雨，烟哀闻身辨乡语，有身无首知是谁，寒风暮射刀伤处”，^⑦都是凭吊战场的诗篇。

徐文长陪季本在瓮山观潮，与胡宗宪在平湖歼灭徐海是同时，显然可见，徐文长此时不在总督的幕中。袁中郎说：“凡公所以饵汪徐诸虏，皆密相议然后行”，所述与事实不符。

徐海残部八百余窜至慈溪，八月进犯龙山，参将戚继光、卢镗等在高家楼击退倭寇。九月，巡抚阮鹗总兵俞大猷等率军增援，在龙山三战三捷，至缙云又获胜，但在雁门岭中伏，未能歼敌，倭寇由乐清出海。^⑧

吕光午随阮鹗到浙东，与徐文长会面，并赠日本刀一把。徐文长非常高兴，有《正宾以日本刀赠，歌以答之》诗：

昨者吕君兄弟留余饮旬日， 尽是陈遵解投辖。
有如前日桐乡之围无吕君， 却是睢阳少南八。

吕君虎腰复虎额， 万櫓梯城双臂格，
幕府厅前脚打人， 夜报不周崩一壁。
飞甍雨下完孤城， 张巡不死南八生。
五千步马随朱纓， 手指东海鸣金钲。
解刀赠我何来者？ 断倭之首取腰下，
首积其如刀有余， 为寿兄前人一把。

^① 《徐文长全集》卷11。

^② 《瓮山之捷》，徐渭著，见《筹海图编》卷10。

^③ 《徐文长全集》卷25。

^④ 茅坤《记剿徐海始末》，见《茅鹿门集》及《筹海图编》。

^⑤ 徐文长《南词叙录》曲教本、序文自称是在福建所作。

^⑥ 《徐文长全集》卷4。

^⑦ 《徐文长全集》卷5。

^⑧ 《戚少保年谱》卷1。

是日别君霰飞子，佩刀骑马三十里，
夜眠酒家枕刀醉，梦见白猿弄沟水。
把鞞还惊未脱底，电母回身不敢视。
黑夜横分芒砀蛇，清秋割碎咸阳垒，
历个乃，脱介俚，世间宝物希有此！
方蝉道人穷莫比，挂壁穿之蒯缞耳。
人言宝刀投烈士，吕君何不持之问燕市？
荆轲聂政猝难致，五陵七贵家家是，
报恩结义从此始，却以投军据何伍？
雄心如君莫可拟？用以投余良有以，
夜夜酣歌感知己！^①

这首长歌描写吕光午守桐乡城时战斗英勇，奕奕如画。《新昌县志》吕光午传中即引用这首诗的警句“幕府厅前脚打人，夜报不周崩一壁”。吕光午虽有奇功，却不受赏，阮鹗送他一笔纳粟入监的钱，他却分给朋友们用了。

同年十二月，俞大猷等攻舟山谢浦，将浙东残寇歼灭，浙东和南直的人民开始恢复社会生产。

嘉靖三十六年（1557）三月，倭寇又向江北南通、如皋、庙湾一带侵犯。五月，蒋州与日本山口都督源义长所遣僧人及送还的俘虏回到宁波，王直随后到舟山岑港，至十一月被诱擒。^②

这一年徐文长在平湖县教书，又因他的姊丈沈练在宣化被御史路楷和总督杨顺诬害，颇为激愤。关于擒王直的事情，他根本没有参与。十二月，胡宗宪驻绍兴，约请徐文长代写书启。徐文长自称：“季冬赴胡幕，作四六启京贵人，作罢便辞归。”^③

据上述事实，徐文长参加抗倭战争只限于在地方武装中效力，不是正式入伍。从曹娥江后梅之战以后，他没有参加战斗，也没有入幕。袁中郎说徐文长参预过诱徐海擒王直的密谋，使夸大了事实，也曲解了徐文长和胡宗宪的关系。

三、戎幕生活

嘉靖三十七年（1558），胡宗宪在正月初三日再招徐文长入幕。徐文长再三推辞，甚至卧床不起。后经师友们劝说，才提出条件：“若欲容某者当具宾礼、^④胡宗宪同意用布衣之交平等相待，才勉强入幕。入幕后即随军到宁波，参与对岑港的攻击。

当时岑港有王直部众据守反抗。胡宗宪调集俞大猷、戚继光等进攻，倭寇用火器射击，前线伤亡甚多，以致未能攻克。后因岑港久攻不下，受到诏旨督责，胡宗宪又组织进攻。至十月，倭寇移驻柯梅，始将岑港收复。^⑤

徐文长对岑港之战非常关心，他曾写“拟上督府书”^⑥提出自己的建议。他分析敌人的发枪火器，在施放后需要装药才能再施放，火力射击有间歇性，应当诱引敌人发射火力，然后乘机进攻。他认为练兵和实习作战最为重要，应当用沙盘说明地形及进攻方法，经过训练，然后实行攻击。布置兵力宜分不宜合，在战场上不要抢夺首级，忽视追击敌人。胡宗宪也曾采纳了他的一些建议，但因士兵的素质不擅长攻坚和肉搏战斗，仍然不能完成歼敌的任

^① 《徐文长三集》卷5有这首诗，《徐文长全集》删去。从诗中所述阮鹗到浙东情况，订为丙辰年之作。

^② 《筹海图编》卷9有“擒获王直”。

^③ 《徐文长自著畸谱》，“三十七岁”条下。

^④ 陶望龄著“徐渭传”，见《歇庵集》及袁中郎批点本《徐文长全集》。

^⑤ 《筹海图编》卷9，“舟山之捷”。

^⑥ 《徐文长全集》卷17。

务。

戚继光认为岑港之战未能歼敌的原因是：“取福广舟师驱而陆战，兵无节制，卒鲜经练，士心不附，军令不知，况又赤体赴敌，身无甲冑之蔽，而当惯战必死之寇，手无素习之艺而较精矜巧熟之技，且行无资里，食无炊爨，战无号令，守无营壁，其何以御寇？……诚得浙兵三千，亲行训练，比及三年，足堪御敌，可省客兵岁费数倍矣。”^①可见徐文长的建议与戚继光主张练兵完全一致。

徐文长有《与客登招宝山观海遂有击楫岑港一窥贼垒之兴，谨和开府胡公之韵奉呈》诗：

沧海遥连雉堞明，登临喜共幕宾情，
千山见日天犹夜，万国浮空水自平。
不分番夷营别岛，愿图方略至金城，
归来正值传飞捷，露布催书倚马缨。^②

此外，还有《白牧蛟》诗，《赠李都使序》都反映岑港之战的情况。这一年秋季，徐文长因应乡试，离开幕府。

胡宗宪在收复岑港后，派兵继续围攻柯梅，总督府移回杭州。唐顺之出仕后，以兵部郎中视察军务，于十一月下旬到杭州，与胡宗宪讨论抗倭的军务。徐文长在幕府会见了唐顺之，并有《咏冰灯和荆川公韵诗》。^③

嘉靖三十八年(1559)春初，唐顺之为了防止倭寇乘风侵犯，决定到吴淞口和江北去，督促防泛。胡宗宪允许调集兵力和武器支援江北。唐顺之在吴淞口乘船巡海，布置任务，并为渔民生计请求允许渔民在水师管制下出海捕鱼，解决沿海渔民的生计问题。这时发现倭寇大股已在海门、南通登陆，他又驰回嘉兴见胡宗宪，率领援兵和鸟銃手五百名赴江北增援。他与巡抚李遂、参将刘显等协作，经过半年苦战，在庙湾歼灭了倭寇，肃清了江北的敌人，使江北人民得以恢复生产。^④

胡宗宪进攻柯梅未下，倭寇从柯梅造船十八艘移南澳，向福建广东侵犯。御使李瑚劾胡宗宪纵寇纵养患。胡宗宪谗过于俞大猷，致使俞大猷被逮解京，引起部将对胡宗宪有所不满。^⑤

徐文长在1559年春季回幕府，住在杭州城内吴山附近。除与幕友沈明臣，王寅等人唱和之外；好与武官及侠士交游。当时武义生员徐仁卿勇武强壮，号称徐千斤，徐文长有《武林馆中与徐仁卿同宿因赠二首》诗：

楼上张灯捣瓦卮，自居东面唤人陪，
须臾据案言兵事，駉帽偏欹横两眉。

自造提到偃月文，诸公围煨焰吹云，
当时试舞犹嫌薄，铁櫪连环六十斤。^⑥

徐文长与游击王将军出猎，从杭州乘马出太平门，沿海塘至海宁，顷刻百余里，未获雉兔，归来在月唐寺饮酒，写《观猎篇》诗。^⑦沈明臣亦有《出猎篇为徐记室王将军作》诗：

秋雨始歇天空明，太平门外无人行，
沙岸风回草头短，两脚射目黄云平。

^① 《戚少保年谱》卷1。

^② 《徐文长全集》卷7。

^③ 《徐文长佚稿》卷4。

^④ 《筹海图编》卷9，“淮扬之捷”，另见唐鼎元著《唐荆川年谱》。

^⑤ 俞大猷《正气堂集》曾记在被逮时，兵备副使谭纶等捐金营救。

^⑥ 《徐文长全集》卷11。

^⑦ 《徐文长全集》卷5，“观猎篇异序”。

吴山南吞海壖尽，百里平郊江濶濶。
 辕门大旗浅黄黄，游击将军试鹰隼。
 拜邀记室观出猎，古之徐干今文长。
 夹箠提鞭上马去，白羽插房金辔香。
 将军令严壮士猛，龙飞电掣无留影。
 但闻▲▲两耳生，飞鸟应弦狐兔屏。
 徐生气豪心胆雄，直欲万里逐长风。
 崆峒扶桑挂眉睫，紫骝四足轻飞鸿。
 老瞞黄须握▲子，横槊赋诗安足齿。
 学书学剑万人敌，一双瞳神秋水碧。
 今为揖客生筹边，开口何妨吐奇画？
 将军夜行何所为？短衣射虎南山陲，
 北平太守斩醉尉，胡乃尽为缘数奇？
 闻君亦向田间歇，割鲜击缶醉欲甚。
 抽毫自制羽猎篇，半夜长歌不成寝。^①

嘉靖三十九年（1560）胡宗宪升任兵部尚书兼右督御史，总督沿海各省军务。正值重修镇海楼工竣，请徐文长代写《镇海楼记》，酬银 220 两。徐文长遂用银 40 两在绍兴城东南购买园林房屋一所，命名“酬字堂”。^②这一年江北南直和浙江情况缓和。此后，倭寇又对闽粤大举进犯。徐文长在幕府没有参加战争。

嘉靖四十年（1561），广东江西农民武装张璘、林朝曦等攻江西泰和，杀副使汪一中。明朝政府调胡宗宪增援江西，并派胡松任江西巡抚。八月戚继光率义乌兵到宜黄，与谭纶会合，打退林朝曦。^③

同年九月倭寇分三路进攻浙东，戚继光从江西回师，在台州九战九捷歼敌千余人。卢镗和牛天赐在宁波和温州均获胜利。^④自戚继光训练浙军后，在陆地作战大量歼灭敌人有生力量，从此倭寇不敢再犯浙东。

徐文长在温台宁大捷后，写凯歌《赠参将戚公》：

战罢归来海日晞，大酋流血湿龙衣。
 军中杀气横千丈，并作秋风一道归。
 金印累累肘后垂，桃花宝玉积腰支，
 丈夫意气本如此，自笑读书何所为！^⑤

* * *

破贼书来鸟共飞，江头谢传喜生眉，
 即招记室横彤管，共泛楼船倒玉卮。^⑥

徐文长在这一年娶继妻张氏，又应乡试未中，秋间会绍兴。季冬，因胡宗宪赴江西广信，招他前往，徐文长赶到兰溪，听说胡宗宪已到徽州，他即从兰溪取道山路赶到新安，在休宁齐云岩患病。他在“奉少保公书”中说：“某于去年十二月二十二日伏奉使命，即于廿五日起身，至今年正月初二到兰溪，偶遇差船隔岸叫问，知明公的是初三自广信取道徽郡。某即从兰溪起陆，及八日歇兜疲马兼以步陟峻岭，毳衣厌雨，鸟道入云，遂用颠顿，拟向前迎候，才出休邑数里，身热骨痛，重以旧患脑风不可复支。遂投上齐云逆旅，少用调息，

^① 沈明臣：《丰对楼诗选》，明刻本，上海图书馆藏。

^② 《徐文长全集》卷 24，“酬字堂记”。

^③ 《戚少保年谱》卷 2，另见《谭袁敏年谱》。

^④ 《酬海图编》卷 9 载沈明臣著《室台温之捷》。

^⑤ 《徐文长全集》卷 11。

^⑥ 《徐文长佚稿》卷 8，系将未刊补刻。

伏候驾临，谨遣役先往，辄以历涉、兼初命所作谢启附呈。^①

嘉靖四十一年（1562），因福建沿海各县均受倭寇侵掠，命胡宗宪兼制福建。胡宗宪派戚继光等将领率浙军主力入闽。八月，戚继光在牛田、宁德、福清大破倭寇，收复福清、横屿。但因倭寇兵力达增，戚继光班师回浙。这是胡宗宪正由衢州入闽，游武夷山。在戚继光告捷后，回到衢州，在烂柯山大宴将士，并将沈明臣写的“饶歌”勒石记功。徐文长随幕府入闽，也写了一些诗文（因与战争无关，从略）。

正当福建敌情紧急和戚继光回浙求增援兵时，十一月胡宗宪因被弹劾，奉旨逮问，总督府遂被解散。徐文长被迫离开了幕府。

嘉靖四十二年（1563），戚继光与汪道昆在义乌招兵万人重新入闽时，徐文长有“送王尚志戍闽”诗：

王君少小结豪英，文艺场中骚擅名，
本拟诙谐侍汉殿，那知谪戍向边城？
边城临海秋潮急，幕府寻君为记室，
短褐何曾着佩刀？繁书直欲追投笔。
君去矣，我独悲！门前杨柳千丝绿，
惟有长条应酒卮！^②

徐文长没有能到福建去参加抗倭战争。但他送王尚志去福建，表示“君去矣，我独悲”，反映出他的心中颇有遗憾。

嘉靖四十三年正月，谭纶和戚继光在闽南漳浦肃清倭寇，基本上结束了 12 年的倭寇战争，取得了战争的胜利。归有光曾代写“贺戚总戎平倭序”。^③徐文长正在往来北京绍兴之间，没能写歌颂抗倭战争胜利的诗篇。

*

*

总之，明代抗倭战争是我国历史上一次反对海上侵略者的爱国战争，这次战争经历了 12 年终于取得了伟大胜利。参加抗倭战争的文学家写出了不少的诗文，鼓吹爱国思想，为明代文学创作放出光彩。号称嘉靖八才子的唐顺之、王慎中等人，因在抗倭战争中期逝世，文学创作并不丰富。归有光参加苏州、太仓一带抗倭，只有 5 年多时间，所反映的只有局部情况。王李后七子的首领王世贞在抗倭战争中离开太仓避难，没有实际斗争体验，写不出生动的作品。参加抗倭战争后期的汪道昆，接触的现实亦不丰富。与徐文长同时入幕的沈明臣、王寅，虽有诗才，却不如徐文长的诗出色。比较起来，徐文长参加抗倭战争的实际体会比其他人更为深切，而且在文学创作上反映了时代精神。读了他的诗歌，对抗倭战争的英雄和烈士形象，给人以难忘的印象，而且洋溢着爱国的反侵略的战斗精神。他在明代文学史上留下了不朽的杰作，应当给以历史的评价。

（原载《学术月刊》1962 年第 8 期）

^① 《徐文长三集》，“奉少保公书”。

^② 《徐文长三集》卷 7。

^③ 归有光：《归震川全集》。